

МБУК «ГАГАРИНСКАЯ МЦБС»

В книжной памяти мгновения войны



г. Гагарин
2019

*Солдаты мы,
И это наша слава,
Погибших и вернувшихся назад,
Мы сами рассказать имеем право
О нашем поколении солдат.
О том, - что было,- откровенно, честно...*



В сердцах многих тысяч людей память о войне останется на всю жизнь. Это нелегкая память: в ней много печали и скорби, утрат и лишений. В ней наша незатухающая с годами любовь к близким, сложившим головы на полях сражений, и глубочайшая благодарность всем, кто ценой жизни дал нам свободу и мир.

Литература о Великой Отечественной войне актуальна и по-прежнему интересна. Потому что в свой час, в свое время на той войне были наши деды, прадеды, отцы. Великая Отечественная война стала одной из самых освящаемых тем русской литературы. Многие авторы военных произведений знали о ней не понаслышке. Писатели-фронтовики это целое поколение истинных патриотов страны, которые опираются в своих книгах на реальные события, зачастую собственный фронтовой опыт.

Слово писателя на войне и о войне трудно переоценить. Меткое, разящее, возвышающее слово, стихотворение, песня, частушка, яркий героический образ бойца или командира - они вдохновляли воинов на подвиги, вели к победе. Эти слова и сегодня полны патриотического звучания, они поэтизируют служение Родине, утверждают красоту и величие наших моральных ценностей. Вот почему мы вновь и вновь возвращаемся к произведениям, составившим золотой фонд литературы о Великой Отечественной войне.

1924 год стал годом рождения известных всей стране фронтовиков - прозаиков, поэтов. Это Виктор Астафьев, Юрий Бондарев, Борис Васильев, Василь Быков, Булат Окуджава и Юлия Друнина. «Поколение 24-го» - это те, кому к началу Великой Отечественной войны едва исполнилось семнадцать.

«Война обогатила опыт этого поколения, приоткрыла ему ценность жизни и значение жизненных ценностей, сблизила его с народом... А ведь было же что-то в молодежи тех стыдных и страшных лет, что привлекает к ней наши сердца и сегодня. Какая-то естественная потребность в личном причастии ко всему высокому и великому...» Н. Коржавин



В. Астафьев



Ю. Бондарев



В. Быков



Б. Васильев



Б. Окуджава



Ю. Друнина



Виктор Петрович Астафьев

Родился 1 мая 1924 года в селе Овсянка близ Красноярска. Рано лишившись родителей, воспитывался сначала в семье бабушки и дедушки, а затем - в детском доме. Окончив школу-интернат, подросток сам зарабатывает себе на хлеб. «Детство мое осталось в далеком Заполярье, - напишет спустя годы В. П. Астафьев, - Чужой себе и всем, подросток или юноша вступал во взрослую трудовую жизнь военной поры».

Драматург, эссеист. Герой Социалистического Труда (1989). Лауреат двух Государственных премий СССР (1978, 1991) и трёх Государственных премий России (1975, 1995, 2003). Член Союза писателей СССР.

«Что бы мне хотелось видеть в прозе о войне? Правду! всю жестокую, но необходимую правду, для того, чтобы человечество, узнав её, было благодарней!»

В. Астафьев



- 1953 – «До будущей весны»
- 1956 – «Васюткино озеро»
- 1960 – «Стародуб»
- 1966 – «Кража»
- 1967 – «Где-то гремит война»
- 1968 – «Последний поклон»
- 1970 – «Слякотная осень»
- 1976 – «Царь-рыба»
- 1968 – «Конь с розовой гривой»
- 1980 – «Прости меня»
- 1984 – «Ловля пескарей в Грузии»
- 1987 – «Печальный детектив»
- 1987 – «Людочка»
- 1995 – «Так хочется жить»
- 1998 – «Веселый солдат»

«...О войне писать трудно... Счастлив, кто не знает ее, и я хотел бы пожелать всем добрым людям и не знать ее никогда, и не ведать, не носить раскаленные угли в сердце, сжигающие здоровье и сон... Трудно писать о войне, хотя во мне «моя война» идет и идет своим ходом, не умолкая, не оставляя меня и мою память в покое».

В. Астафьев





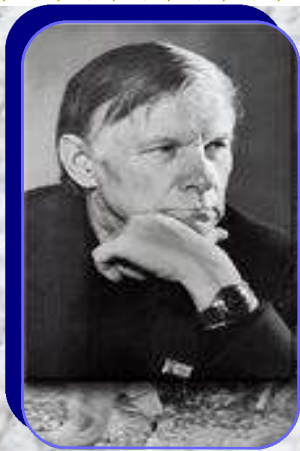
Василь Владимирович Быков

Василь Быков родился 19 июня 1924 г. в деревне Бычки Витебской области в крестьянской семье. Советский и белорусский писатель, общественный деятель, участник Великой Отечественной войны. Член Союза писателей СССР.

Мир В. Быкова сосредоточен на воюющем человеке особого склада ума и характера—на человеке нравственного и героического действия. На человеке одухотворенном и преданном принципу человечности, на его трагической судьбе и трагической смерти. Но если этот мир учит, как героически умирать, то еще больше он учит тому, как достойно жить.

«Вообще, война беспощадна ко всем, но первым на фронте погибает трус, именно тот, кто больше всех дорожит своей жизнью.. О войне, какой бы трудной она ни была, надо писать правду и всю правду, какой бы она ни была горькой».

Василь Быков



- 1959 – «Журавлиный крик»
- 1963 – «Альпийская баллада»
- 1965 – «Мертвым не больно»
- 1970 – «Сотников»
- 1971 – «Обелиск»
- 1972 – «Дожить до рассвета»
- 1978 – «Пойти и не вернуться»
- 1982 – «Знак беды»
- 1986 – «Карьер»
- 1992 – «На крыжах»
- 1996 – «Полюби меня, солдатик...»
- 1998 – «Крыжовы шлях»
- 1999 – «Волчья яма»
- 2001 – «Болото»
- 2002 – «Долгая дорога домой»

В. Быков так писал о себе и своих героях: «... Мне представляется, что когда мы сегодня говорим о значении человеческого фактора в нашей жизни как о решающей силе в созидании, в обновлении действительности, то имеем в виду и идейную убежденность, и духовность, которая основана на совестливости, на внутренней порядочности. Жить по совести нелегко. Но человек может быть человеком, и род человеческий может выжить только при условии, что совесть людская остается на высоте... Да, разумеется, трудно требовать от человека высокой человечности в обстоятельствах бесчеловечных, но ведь существует же предел, за которым человечность рискует превратиться в свою противоположность».





Юрий Васильевич Бондарев

Ю.В. Бондарев родился 15 марта 1924 года в городе Орске в крестьянской семье.

Русский советский писатель и сценарист, член Союза писателей СССР, общественный деятель, занимал различные должности в правлении СП СССР и СП РСФСР, с 1971 года — первый заместитель председателя правления Союза писателей РСФСР, входил в состав редколлегии многих литературных журналов, возглавлял различные общественные организации. С 1990 по 1994 год — председатель Союза писателей России. Участник Великой Отечественной войны.

По словам первого секретаря Союза писателей Москвы Евгения Сидорова, Юрий Бондарев один из тех, кто впервые в нашей стране постарались показать глазами участника и очевидца Великой Отечественной войны, какая она есть на самом деле.

Поколение Юрия Васильевича Бондарева сформировалось в атмосфере всеобщего высочайшего созидательного порыва. Его ровесников принято называть поколением победителей, поскольку одержанная ими Победа в Великой Отечественной войне, это наиболее значительное событие не только в их биографиях, а и в истории страны.



- 1956 – «Юность командиров»
- 1957 – «Батальоны просят огня»
- 1959 – «Последние залпы»
- 1962 – «Тишина»
- 1962 – «Поздним вечером»
- 1964 – «Двое»
- 1969 – «Родственники»
- 1970 – «Горячий снег»
- 1975 – «Берег»
- 1981 – «Выбор»
- 1985 – «Игра»
- 1992 – «Искушение»
- 1996 – «Непротivление»
- 1999 – «Бермудский треугольник»
- 2004 – «Без милосердия»

«Мне хотелось бы, - говорит писатель, - чтобы мои читатели узнали в моих книгах не только о нашей действительности, о современном мире, но и о самих себе. Это главное, когда человек узнает в книге нечто ему родное, то, через что он проходил, или то, через что он хочет пройти.....»

Я заплатил войне легкой данью - тремя ранениями. Но другие-то заплатили жизнью! Будем же помнить об этом. Всегда».

Ю. Бондарев

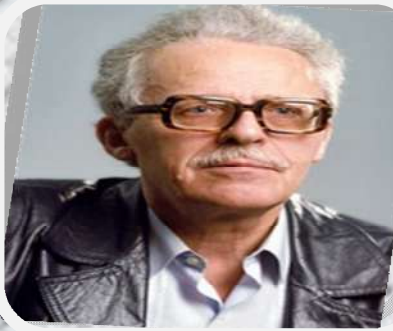
Юрий
Бондарев



МГНОВЕНИЯ

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
Юрий Бондарев
БАТАЛЬОНЫ
ПРОСЯТ ОГНЯ





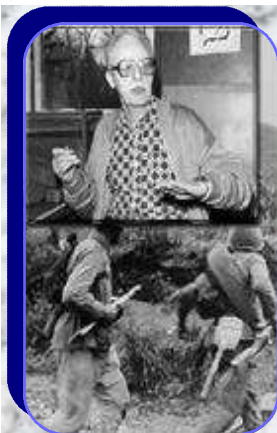
Борис Львович Васильев

Борис Васильев родился 21 мая 1924 года в Смоленске. После окончания 9-го класса ушел на фронт добровольцем, в 1943 году после контузии был направлен в Военную академию бронетанковых и механизированных войск. С 1948 года, после окончания академии, до 1953-го работал инженером-испытателем транспортных машин на Урале. Советский писатель, драматург, сценарист, автор бессмертных произведений, вошедших в фонд русской и советской классики, лауреат многих литературных и государственных премий, а также член Союза писателей Москвы.

Писательские судьбы складываются по-разному. Борис Львович Васильев – участник Великой Отечественной войны, кадровый военный, и поэтому он солдатскую долю испытал до конца.

«Мое поколение – поколение погибших. (Мужчин 1924-1926 года рождения в живых осталось три процента. Из каждых 100 человек в живых осталось трое). Это было удивительное поколение... Мы жили с искренним убеждением в том, что должны что-то героическое сделать, мы готовили себя к этому».

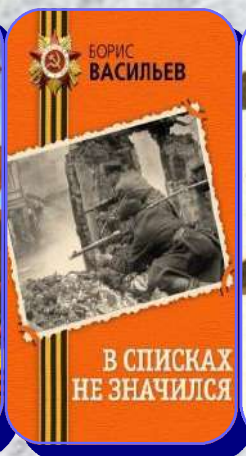
Б. Васильев



- 1969 – «А зори здесь тихие»
- 1970 – «Иванов катер»
- 1973 – «Не стреляйте белых лебедей»
- 1974 – «В списках не значился»
- 1976 – «Ветеран»
- 1979 – «Встречный бой»
- 1980 – «Великолепная шестерка»
- 1984 – «Завтра была война»
- 1986 – «Неопалимая купина»
- 1987 – «Жила-была Клабочка»
- 1988 – «Вам привет от бабы Леры»
- 1991 – «Капля за каплей»
- 2001 – «Глухомань»

«Мы стали солдатами... Говорю «мы» не потому, что хочу урвать кроху вашей воинской славы, знакомые и незнакомые ровесники мои. Вы спасли меня, когда я метался в Смоленском окружении летом сорок первого, воевали за меня, когда я скитался по полковым школам, маршевым ротам и формированиям, дали мне возможность учиться в бронетанковой академии, когда еще не был освобожден Смоленск... Война... во мне, часть моего существа, обугленный листок биографии. И еще - особый долг за то, что в целых и невредимых оставили именно меня».

Б. Васильев





Юлия Владимировна Друнина

Ю. В. Друнина родилась 10 мая 1924 года в Москве. Советская поэтесса, киносценарист. Секретарь Союза писателей СССР и Союза писателей РСФСР. Народный депутат СССР. Военные воспоминания из личного опыта стали отправной точкой в развитии поэтического мировосприятия Друниной и прошли красной стрелой через ее творчество.

*Я столько раз видала рукопашный,
Раз наяву. И тысячу - во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.*

Ю. Друнина

Сквозь грохот орудий дорогами Великой Отечественной войны шла муза Юлии Друниной - женственная и мужественная, верная солдатскому братству. Поэт-фронтовик, поэт-лирик, она любима все новыми и новыми читателями.



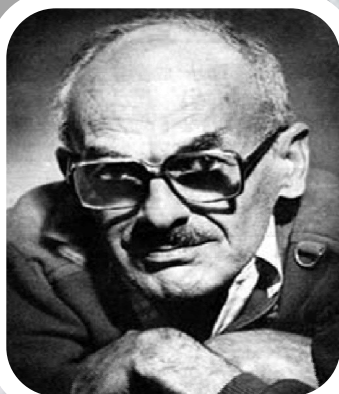
- 1948 - «В солдатской шинели»
- 1955 - «Разговор с сердцем»
- 1958 - «Ветер с фронта»
- 1963 - «Тревога»
- 1965 - «Мой друг»
- 1968 - «Избранная лирика»
- 1973 - «Алиска»
- 1977 - «Избранное»
- 1979 - «Избранное»
- 1983 - «Мы обетам верны»

*Я ушла из детства
В грязную теплушку,
В эшелон пехоты,
В санитарный взвод.
Дальние разрывы
Слушал и не слушал
Ко всему привыкший
Сорок первый год.*

*Я пришла из школы
В блиндажи сырые.
От Прекрасной Дамы
В «мать» и «перемать».
Потому что имя
Ближе, чем «Россия»,
Не могла сыскать.*

Ю. Друнина





Буллат Шалвович Окуджава

Буллат Окуджава родился в Москве 9 мая в 1924 году. Советский и российский поэт, бард, прозаик и сценарист, композитор. Автор около двухсот авторских и эстрадных песен, один из наиболее ярких представителей жанра авторской песни в 1960-е—1980-е годы. Пройдя через всю войну, Окуджава писал о войне не так, как все – «непарадно и лирично». Воспоминания военных лет он пропустил через сердце и создал строки, которые до сих пор помнят во всех постсоветских республиках.

*В нашем доме война отгремела,
вновь земля зеленеет.
Злые пули по кровь не летят.
Женихи навсегда молодые,
с фотографий военных глядят...
А годы, поверьте, уходят -
Назад вернуться, назад не хотят...
А годы, поверьте, уходят -
Назад вернуться, назад не хотят...
Б. Окуджава*

1956 – «Лирика»
 1959 – «Острова»
 1966 – «Глоток свободы»
 1967 – «Фронт приходит к нам»
 1967 – «Март великодушный»
 1971 – «Прелестные приключения»
 1976 – «Арбат, мой Арбат»
 1985 – «Свидание с Бонапартом»
 1987 – «Будь здоров, школяр!»
 1991 – «Приключения секретного баптиста»
 1993 – «Милости судьбы»

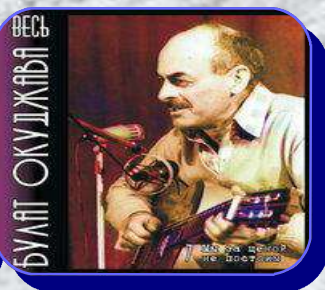
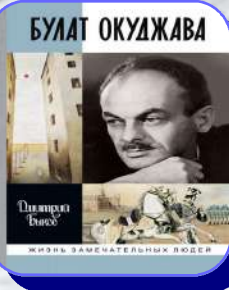
Песни

1958 – «До свидания, мальчики»
 1966 – «Песенка о пехоте»
 1967 – «Виноградная косточка»
 1967 – «Союз друзей»
 1967 – «Ваше Благородие, Госпожа Удача!...»
 1971 – «Нам нужна одна победа»
 1974 – «Женюсь»
 1975 – «Песенка кавалергарда»
 1975 – «Песня о Поле Чудес»
 1975 – «Пожелание друзьям»
 1982 – «Еще он не шит, твой наряд подвенечный...»

Окуджаву стал одним из сотен тысяч добровольцев, уходивших на фронт поэшелонно, побатальонно.

Спустя годы он скажет: «Воевал не я. Воевал юноша с моим именем и фамилией. Он был романтичен, как, впрочем, и большинство его сверстников, он был сыном «врагов народа» и это его ранило и побуждало идти на фронт, чтобы доказать всем, чтобы все видели, что значит для него его прекрасная, единственная, неповторимая Отчизна».

Булат Окуджаву наиболее известен публике, как автор большого числа песен, написанных в уникальном бардовском стиле. Простые и проникновенные слова врезались в память. Они становились понятны поколению людей, прошедших войну и видевших послевоенную разруху. Тема любви и дружбы согревала сердца слушателей и собирала огромное число поклонников на концерты. Если эти песни звучали в фильмах, то становились без преувеличения народными.





Тема Великой Отечественной, появившись с самого начала войны в отечественной литературе, до сих пор волнует как писателей, так и читателей. К сожалению, постепенно уходят из жизни авторы, которые знали о войне не понаслышке, но они оставили для нас в талантливых произведениях своё проникновенное видение событий, сумев передать атмосферу горьких, ужасных лет.

Сегодня время раскрывает перед нами новые подробности, незабываемые факты и события тех героических дней. И чем дальше уходим мы от той войны, от тех суровых сражений, чем меньше остаётся в живых героев того времени, тем дороже, ценнее становится военная летопись, которую создавали и продолжают создавать писатели. Жизнь на войне - это жизнь со всеми её духовными и нравственными проблемами и трудностями. Сложнее всего в ту пору приходилось писателям, для которых война была настоящим потрясением. Они были переполнены увиденным и пережитым, поэтому стремились правдиво показать, какой высокой ценой досталась нам победа над врагом. В своих произведениях они воспевают мужество и героизм нашего народа, нашей доблестной армии, миллионов и миллионов людей, вынесших на своих плечах все тяготы войны и совершивших подвиг во имя мира на Земле.

Для историков и писателей тема войны всегда остается актуальной. И если первых интересуют неизвестные донныне факты, то драматурги на первое место выводят человеческие страдания, которые принес фашизм. Практически каждый литератор показывает нам трагические события войны через своих героев. В период лихих испытаний в человеке раскрываются черты характера, о которых он мог и не догадываться. Одни проявляют мужество, героизм, милосердие, другие - трусость и предательство. Когда дыхание смерти буквально преследует человека, невозможно лицемерить, лгать себе и окружающим. Некоторые крепкие на вид люди в критической ситуации шли на предательство близких ради спасения собственной жизни. А вот считавшиеся в довоенный период слабаками неожиданно проявляли завидную отвагу.

Чувство ответственности за Отчизну, за судьбы миллионов людей побуждало к героизму, о котором в мирных условиях люди не думали. Ненависть к врагу была настолько сильна, что чувство страха отходило на задний план. Чувствуя свою правоту, защитники Родины обретали внутреннюю силу и стойкость для совершения подвигов. Подвиг солдата бессмертен, как бессмертны повествования о войне. Писателям, поэтам важно донести до потомков ужас войны, показать скорбные события в подробностях, рассказать о ее участниках, о подвигах и характерах героев. В основе многих произведений лежат реальные события, авторы описывают конкретных людей, которые ценой жизни ковали Великую Победу.

Несмотря на растущее временное расстояние между теми далекими событиями, интерес к теме войны постоянно возрастает; нынешнее поколение не остается равнодушным к мужеству и подвигам советских солдат. Большую роль в правдивости описания событий военных лет сыграло слово писателей и поэтов, меткое, возвышающее, направляюще-вдохновляющее. Именно они – писатели и поэты-фронтовики, проведя свою молодость на полях сражений, донесли до современного поколения историю человеческих судеб и поступков людей, от которых иногда зависела жизнь. Литераторы кровавого военного времени правдиво описали в своих произведениях атмосферу фронта, партизанское движение, тяжесть походов и жизнь в тылу, крепкую солдатскую дружбу, отчаянный героизм, предательство и трусливое дезертирство.

Писатели-фронтовики – это отдельное поколение героических личностей, испытавших на себе тяготы военного и послевоенного периода. Некоторые из них погибли на фронте, другие прожили дольше и умерли, как говорится, не от старости, а от старых ран. В их произведениях – боль пережитого, преклонение перед героизмом тех, кто отдал свою жизнь за свободу и счастье Родины.





*Отгремели давно залпы наших орудий,
А в воронке от бомбы трава-мурава...
Но войну не забыли суровые люди
И смеются сквозь слезы,
Ведь память жива!*

*Они помнят походы и дальние страны,
И простые, от сердца, народа слова.
Помнят лица друзей, уходивших так рано.
Их слова и улыбки –
Ведь память жива!*

*Они помнят весну 45-го года...
Закружилась от счастья тогда голова!
Не узнали её те, что гибли в походах,
Но всё помнят друзья их,
Ведь память жива!*

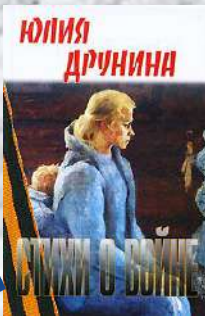
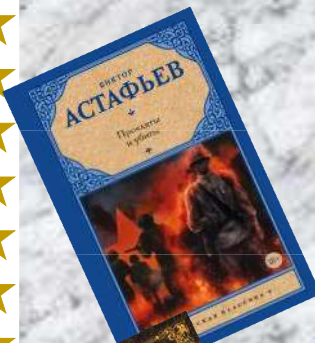
*Эта память с корнями уходит всё глубже,
И шумит на ветвях, зеленея, листва...
Её времени бег никогда не заглушит!
Ведь душа молода,
Пока память жива!*

(З. Чеботарева)



Рекомендуемая литература

1. Астафьев, В.П. Прокляты и убиты/
В.П. Астафьев.- М.: Эксмо, 2009.-800с.
2. Богомолов, В.О. Момент истины/
В.О. Богомолов.-М.: Современник, 1987.-414с.
3. Бондарев, Ю.В. Горячий снег. Батальоны просят
огня/ Ю.В. Бондарев.-М.: Советский писатель,
1985.-544с.
4. Быков, В.В. Дожить до рассвета. Обелиск.
Повести/ В.В. Быков.– М.: Советский
писатель, 1976.-223с.
5. Васильев, Б.Л. А зори здесь тихие/
Б.Л. Васильев.-Тула: Приокское книжное
издательство, 1985.-320с.
6. Друнина, Ю.В. Стихи о войне./ Ю.В. Друнина.-
М.: Эксмо, 2010.-304 с.
7. Окуджава, Б.Ш. Стихотворения./
Б.Ш. Окуджава.-М.:Профиздат,2001.– 264с.
8. Распутин, В.Г. Живи и помни/В.Г. Распутин.-
М.: Современник, 1975.-270с.



*Информационный центр
Составители : Гатауллина А.
Кобахидзе А.
Эл. адрес: biblio-gagarin@mail.ru
Адрес сайта: <http://gagarin.library67.ru/>
Тел. 3-14-90*